МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 10»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено:ШМО классных руководителей 8-11 классовПротокол №1 от 26.08.24г | Согласовано:Методический советПротокол № 1 от 28.08.24г | Утверждено:Зам. директора по УВРКутузова М.А.29.08.24г |

Рабочая программа

курса внеурочной деятельности

«В вихре вальса»

направление «общекультурное»

2024-2025 учебный год

9 класс

г. Зима

**Пояснительная записка**

Внеурочная деятельность является неотъемлемой и обязательной частью основной общеобразовательной программы МБОУ «СОШ № 10», опирается на содержание среднего общего образования, интегрирует с ним, что позволяет сблизить процессы воспитания, обучения и развития. В процессе совместной творческой деятельности учителя и обучающегося происходит становление личности ребенка.

#### Актуальность программы

Программа курса внеурочной деятельности «В вихре вальса» ориентирована на выполнение требований ФГОС к содержанию внеурочной деятельности школьников. Программа направлена на ознакомление с историей развития танца, практически овладеть основами «Фигурного вальса», что позволит учащимся выступать на различных мероприятиях. Занятия танцем формируют правильную осанку, совершенствуют координацию движений, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Воспитательный эффект внеурочной деятельности – влияние того или иного духовно- нравственного приобретения на процесс развития личности ребёнка, который способен самостоятельно действовать в общественной жизни, опыт публичного выступления, основы этикета и грамотной манере поведения, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими детьми.

#### Цель программы

1. Овладение учащимися основ вальса, создание композиции для выступления на последнем звонке.
2. Ознакомление с историей развития вальса (король танца);
3. Формирование правильной осанки учащихся, оздоровление через двигательную активность, профилактика вредных привычек.

#### Задачи программы:

1. Развивать технические навыки в исполнении вальса в процессе обучения у учащихся;
2. Использовать эстетические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства коллективизма, организованности;
3. Обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций, культуру движения;
4. Согласовывать свои действия с другими детьми, работа в паре, в группе;
5. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
6. Развивать чувство ритма и координацию движения.

Программа курса внеурочной деятельности «В вихре вальса» реализуется на уровне среднего общего образования, объем программы – 11 кл. 34 ч., реализация рассчитана на год по линейному типу расписания, с проведением занятий один раз.

### Планируемые результаты освоения программы курса внеурочной деятельности

Личностные результаты освоения программы «В вихре вальса» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### Патриотического воспитания:

формирование чувства гордости за свою Родину, формирование ценностей многонационального российского общества; проявление интереса к культуре народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

### Гражданского воспитания:

формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; активное участие в образовательной организации, местного сообщества, родного края, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов.

### Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать хореографическое искусство с учѐтом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

### Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности хореографического искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства.

### Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение танцевальным языком, навыками познания танца как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки.

### Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своѐ эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других.

### Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учѐбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «В вихре вальса» отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

### Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы

«Вихри вальса» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности - музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся.

### Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы

«Вихри вальса» реализуется, в первую очередь, через совместную танцевальную деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся в творческий коллектив.

### Овладение универсальными регулятивными действиями

В танце, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся

обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника танцевального коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «В вихре вальса» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

***ПРЕДМЕТНЫЕ***

### Развитие музыкальности

* + - воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, высказываться о музыке, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
		- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными

произведениями, включая классические и современные произведения.

* + - развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и тонкие нюансы: изящество, тревожность, грусть, безмятежность и восторг и т.д.
		- Уметь в слове выразить характер движений, подбирая точные эпитеты; развитие умения различать и выражать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, ритм, а также другие структуры сочинений - вариации, рондо. Уметь правильно пользоваться простейшими музыкальными терминами: ритм, темп, динамика и т.д.

### Развитие двигательных качеств и умений

* + - основным техническим навыкам в исполнении вальса;
		- согласовывать свои действия с другими подростками;
		- основным техническим навыкам постановки позиции рук, ног, правильной постановке корпуса;
		- основным техническим танцевальным навыкам в композициях и постановках
		- основные понятия, терминологию бального танца;
		- структуру Фигурного вальса
1. **Содержание программы курса внеурочной деятельности 11 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Модули (разделы) | Количе ствочасов | Формы организации | Виды деятельности | Электронные образовательныересурсы |
| 1 | Медленный вальс | 11ч | Тренинг «История медленного вальса»,«Техника стопы в медленном вальсе» (2 ч)Танцевальные этюды«Изучение малого квадрата медленного вальса»( 2 ч)«Изучение большогоквадрата медленного вальса» (2ч)Семинары «Изучение натурального поворота втанце медленный вальс»(2ч) Отработка всей схемы танца под счет и под музыку в парах(3ч) | Практикум | https://www.yout ube.com/watch?v=GI37fUfGteY |
| 2. | Венский вальс | 11ч. | Тренинг «Изучение линий танца» «Движение по линиям танца» (2ч)Танцевальные этюды - изучение правого поворота, левого поворота, перемены. (3ч)Изучение элемента вальсовая дорожка. Отработка всей схемы венского вальса. Под счет и под музыку. (3ч)Отработка линии рук и ног в вальсе. (3ч) | Практикум | https://www.yout ube.com/watch?v=Le16tzln\_8Q |
| 3. | Фигурный вальс | 12ч. | Тренинг «История танца Фигурного вальса» (2ч) Танцевальные этюдыИзучение фигуры балансе.Изучение фигуры окошечко.(2ч)Изучение элементавальсовая дорожка. (3ч)Отработка всей схемы фигурного вальса под счет и под музыку. (3ч)Зачет по медленному вальсу (2ч) | Практикум | www.valsis/ru |

1. **Тематическое планирование курса внеурочной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Количество часов |
| **Раздел 1. Медленный вальс** |
| 1. | Знакомство с танцем Медленный вальс, постановка корпуса | 1 |
| 2. | Изучение основных фигур Венского вальса, положения рук и ног в европейской программе | 1 |
| 3. | Изучение элементов Фигурного вальса | 1 |
| 4. | Основы Медленного вальса | 1 |
| 5. | Основы Венского вальса | 1 |
| 6. | Основы Фигурного вальса | 1 |
| 7. | Составление комбинации по Медленному вальсу | 1 |
| 8. | Отработка пройденного материала, составленной комбинации по Медленному вальсу | 1 |
| 9. | Отработка Венского вальса | 1 |
| 10. | Изучение элементов Фигурного вальса | 1 |
| 11. | Составление комбинации Фигурного вальса | 1 |
| **Раздел 2. Венский вальс** |
| 1. | Отработка комбинации Фигурного вальса | 1 |
| 2. | Отработка элементов Венского вальса | 1 |
| 3. | Изучение новых фигур Медленного вальса | 1 |
| 4. | Повторение изученного по Медленному вальсу | 1 |
| 5. | Повторение изученных фигур Венского вальса | 1 |
| 6. | Повторение изученных элементов Фигурного вальса | 1 |
| 7. | Повторение фигур Медленного вальса | 1 |
| 8. | Повторение комбинаций Медленного вальса | 1 |
| 9. | Самостоятельное составление комбинации по фигурному вальсу | 1 |
| 10. | Отработка Венского вальса | 1 |
| 11. | Отработка элементов фигурного вальса | 1 |
| **Раздел 3. Фигурный вальс** |
| 1. | Отработка Венского вальса | 1 |
| 2. | Повторение изученного материала: Медленный вальс, | 1 |
| 3. | Закрепление изученного материала Фигурный вальс | 1 |
| 4. | Постановка и заучивание показательной вариации из ранее изученных | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | элементов и фигур. |  |
| 5. | Постановка основных движений бального танца. Вращение в паре | 1 |
| 6. | Постановка и заучивание показательной вариации из ранее изученных элементов и фигур. | 1 |
| 7. | Репетиции на правильность и чёткость исполнения движений и фигур | 1 |
| 8. | Репетиции над правильность и чёткость исполнения движений и фигур | 1 |
| 9. | Отработка над синхронность в исполнении; выразительность исполнения. | 1 |
| 10. | Репетиция танцевального номера перед выступлением | 1 |
| 11. | Репетиция танцевального номера перед выступлением | 1 |
| 12. | Выступление на последнем звонке. | 1 |